

rinc
manj } ón, alba

artista multidisciplinar

THE MEMORY REMAINS, 2008-2010

Series

2008-2010
POSES



2010
FETICHISMOS



2010
HÍBRIDOS



2010
RAYOS CATÓDICOS



2010
CATÁRSIS DE LA MEMORIA



THE MEMORY REMAINS, 2009-2010

Serie

Desde el año 2008 empecé con esta gran serie *THE MEMORY REMAINS* de obra gráfica, en la que hago una narración de recuerdos individuales y subjetivos de mi persona, de familiares y amigos, pasándolos por el filtro de lo estético y asignándoles un contexto diferente, además de otorgarles una nueva significación. Trabajo buscando reinterpretarlas y hacerlas mías a modo de cita visual.

Me baso en la investigación que lleva a cabo el neuropsicólogo Daniel Schacter. Esta gira en torno al hecho de que nuestra memoria en ocasiones no es infalible y parece engañarnos, cuando en realidad lo que hace es sintetizar el significado general de la experiencia para darle un sentido a lo que nos ha sucedido. Es decir, la memoria no es infinita tanto en tanto en cuanto no puede almacenar todas nuestras experiencias y conocimientos porque se colapsaría. De este modo elimina lo que no considera importante.

El cerebro se toma la libertad de completar e inventar recuerdos para dar coherencia al pasado, y en definitiva, a nuestra existencia ¿por qué yo no puedo hacer eso mismo de manera consciente?.

Me sirvo de estos “vacíos” que deja el olvido y los completo en ocasiones, con los recuerdos del imaginario colectivo de los mass-media, o con antropomorfismos imposibles, etc. Dando como resultado un volúmen de obra gráfica bastante importante.



STRANGERS FAMILIES [serie POSES]

Técnica mixta sobre tabla, 240 x 240 cm.

POSES
2008-2010

Es una serie de cuadros que se caracteriza por el análisis de la posición ante la fotografía. Recoger la actitud de la persona retratada ante la cámara. Dentro de cada imagen jugar con la ambigüedad y semiología acentuando la escenografía original o inventando una completamente nueva.



STRANGERS FAMILIES, 2010

I Tabla.

POSES
2008-2010



STRANGERS FAMILIES, 2010
II Tabla.

POSES
2008-2010



STRANGERS FAMILIES, 2010
III Tabla.

POSES
2008-2010



STRANGERS FAMILIES, 2010

IV Tabla.

POSES
2008-2010



MEMORIA RAM I, 2010
Técnica mixta sobre tabla, 60 x 60 cm.

POSES
2008-2010



MEMORIA RAM II, 2010
Técnica mixta sobre tabla, 60 x 60 cm.

POSES
2008-2010



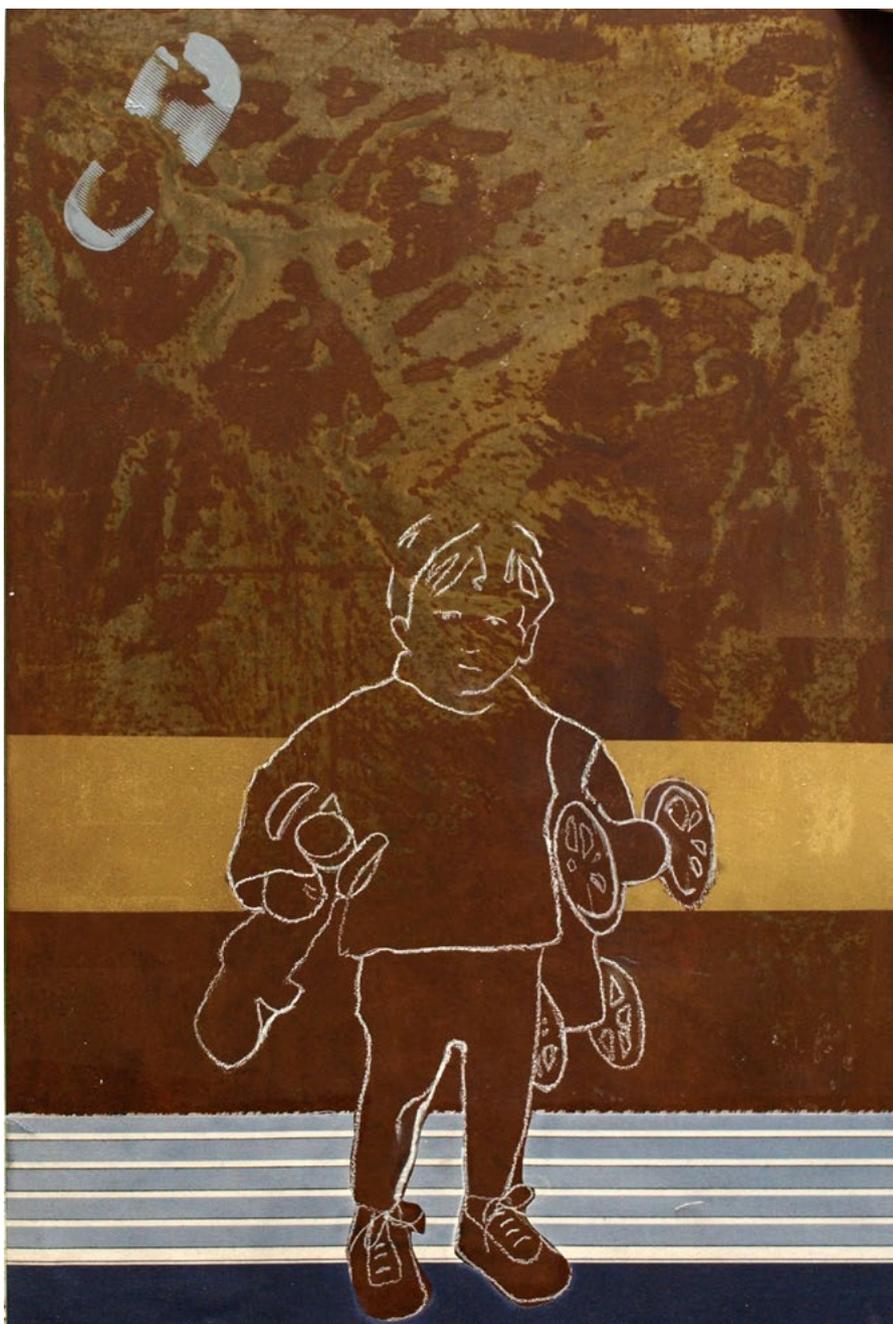
MEMORIA RAM III, 2010
Técnica mixta sobre tabla, 60 x 60 cm.

POSES
2008-2010



MEMORIA RAM IV, 2010
Técnica mixta sobre tabla, 60 x 60 cm.

POSES
2008-2010



RANDOM ACCESS MEMORY, 2010
Técnica mixta sobre chapa de aluminio, 60,5 x 90 cm.

POSES
2008-2010



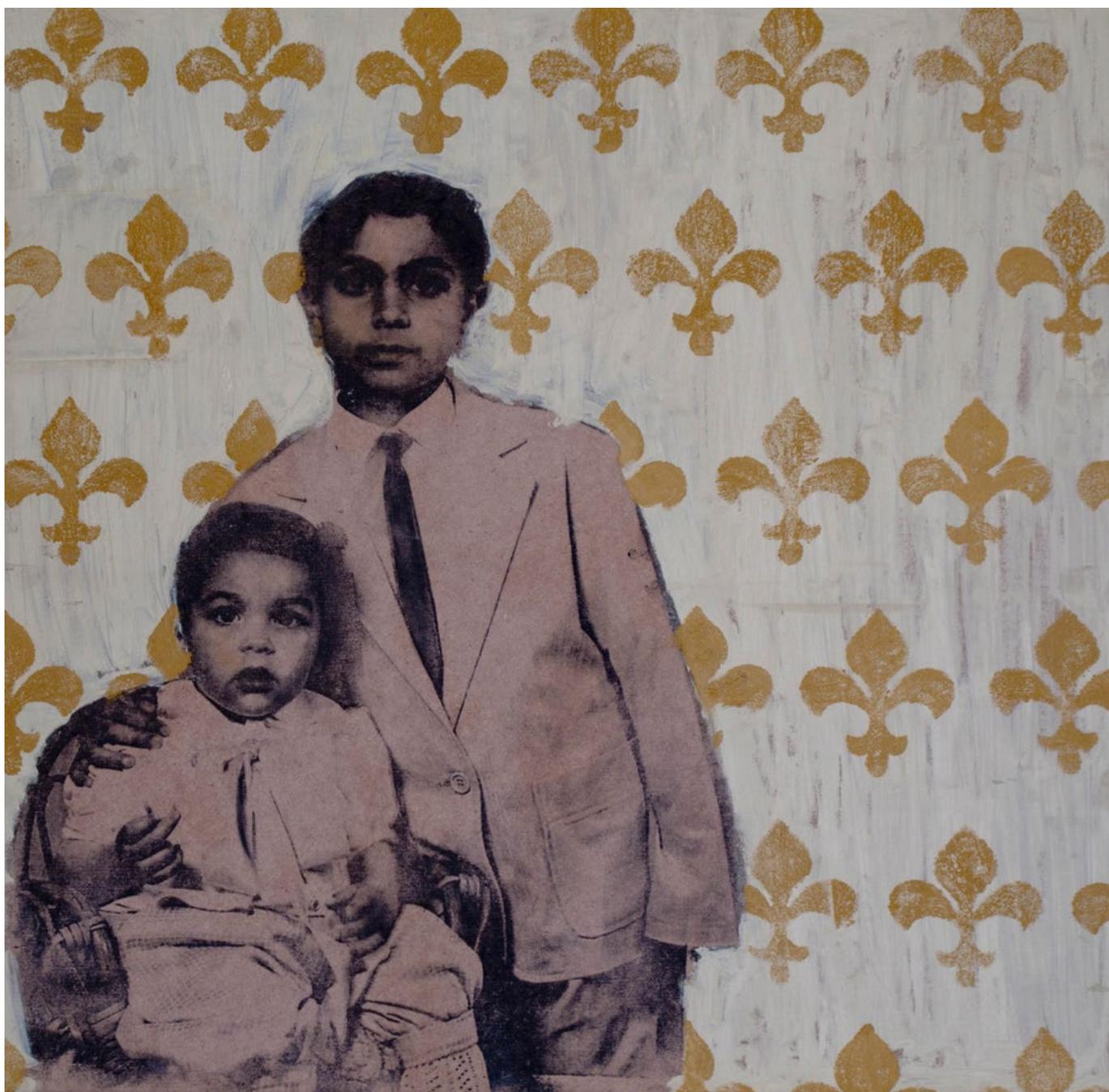
ROND DE JAMBE EN L'AIR, 2010
Técnica mixta sobre tela, 146 x 146 cm.

POSES
2008-2010



TAWARET, 2010
Técnica mixta sobre tabla, 90 x 90 cm.

POSES
2008-2010



BELLE ÉPOQUE, 2009
Técnica mixta sobre tabla, 50 x 50 cm.

POSES
2008-2010



CUADERNILLO RUBIO, 2009.
Técnica mixta sobre tabla, 50 x 50 cm.

POSES
2008-2010



LA CARTA QUE ME FALTABA, 2009
Técnica mixta sobre tabla, 50 x 50 cm.

POSES
2008-2010



VIÉNDOLAS VENIR, 2009
Técnica mixta sobre tabla, 50 x 50 cm.

POSES
2008-2010

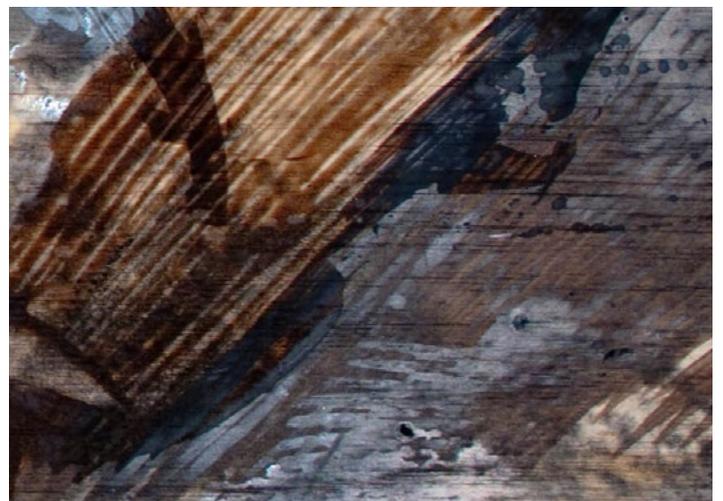


DIARIO DE A BORDO, 2009
Técnica mixta sobre tabla, 108 x 81 cm.

POSES
2008-2010



WOODSTOCK, 2009
Técnica mixta sobre tabla, 133 x 90 cm.



POSES
2008-2010



GEDANK, 2010

Técnica mixta sobre tabla, 59 x 60,5 cm.

POSES
2008-2010



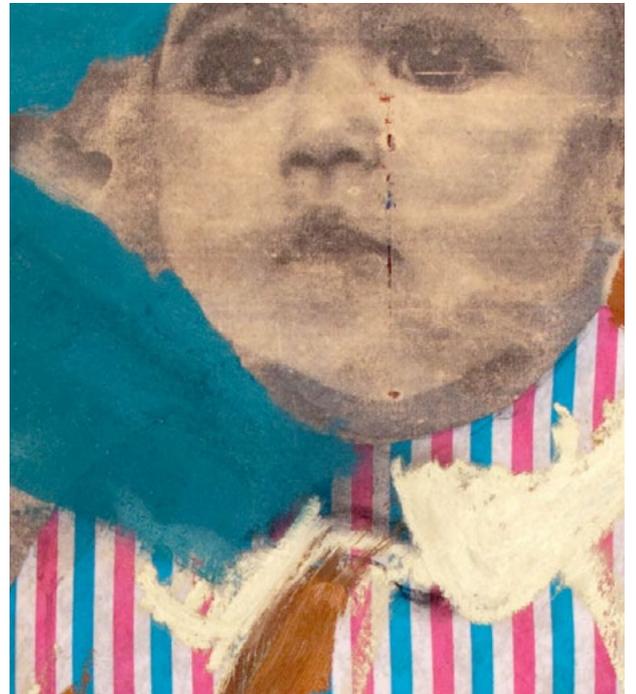
DÍAS DE VERANO, 2009
Técnica mixta sobre tela, 30 x 20 cm.

POSES
2008-2010



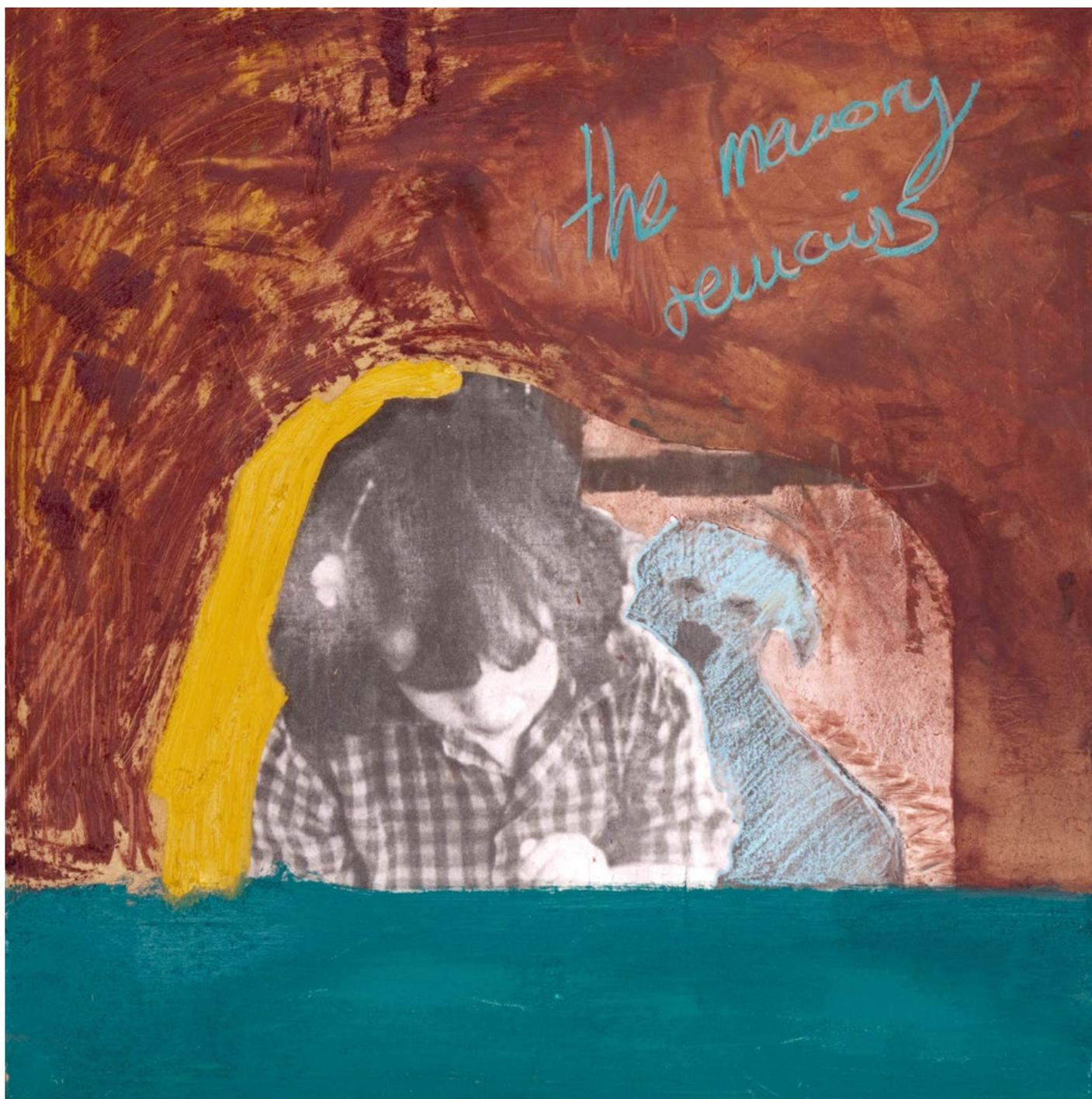
L' ENFANT TERRIBLE, 2009
Técnica mixta sobre tabla, 50 x 70 cm.

POSES
2008-2010



MAMA SAID, 2009
Técnica mixta sobre tabla., 62 x 123 cm.

POSES
2008-2010



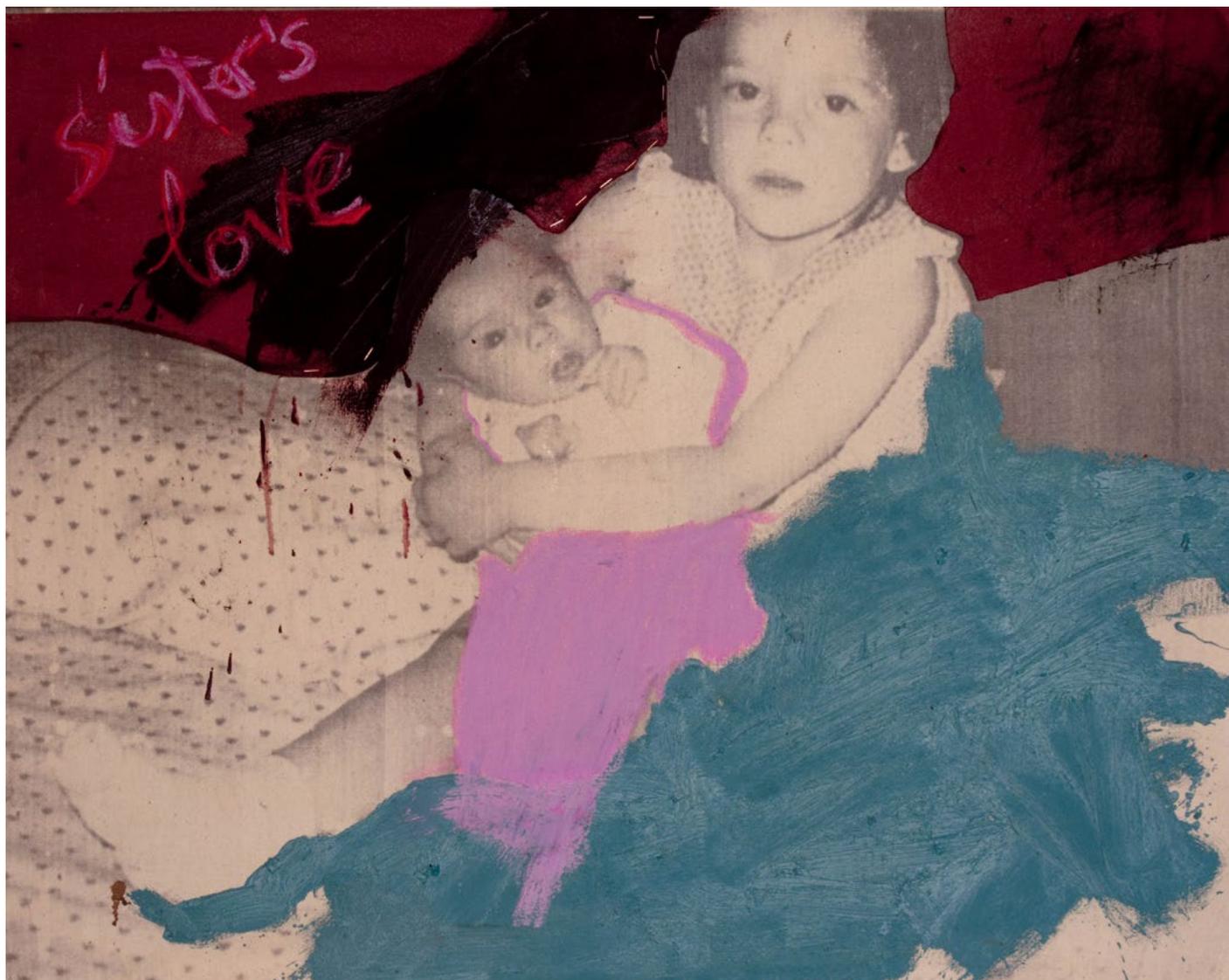
THE MEMORY REMAINS, 2009
Técnica mixta sobre tabla, 52 x 50 cm.

POSES
2008-2010



S/T, 2009
Técnica mixta sobre tabla, 100 x 81 cm,

POSES
2008-2010



SISTER'S LOVE, 2009
Técnica mixta sobre tela, 81 x 65 cm,

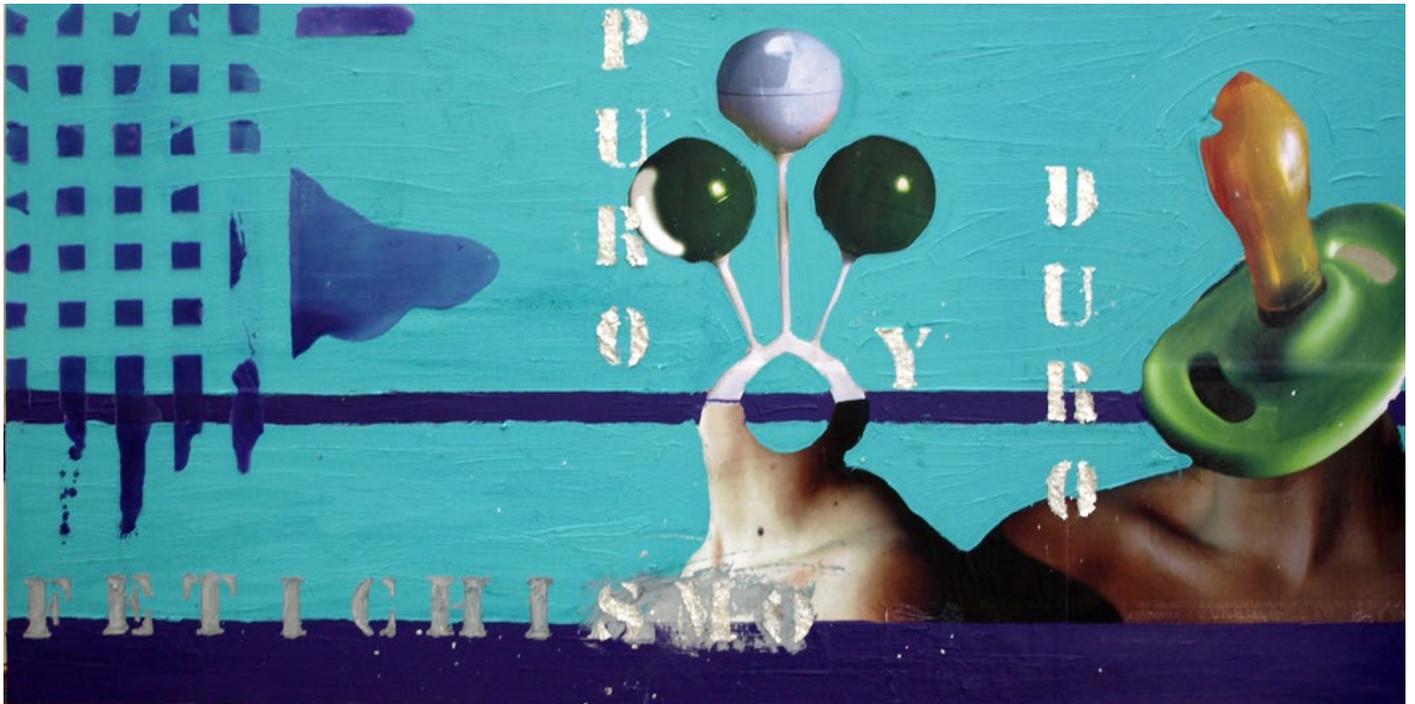
POSES
2008-2010



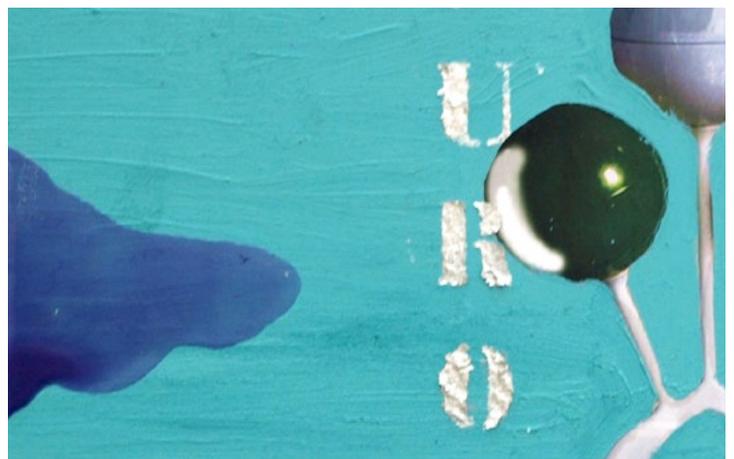
SISTERHOOD, 2009
Técnica mixta sobre tabla, 73 x 69 cm.

FETICHISMOS
2010

El interés que me despiertan los objetos relacionados con la infancia es algo casi obsesivo. El principal fetiche para mí, es el zapato infantil pero también hay sonajeros, vestidos...toda la indumentaria y utensilios propios de la época (en mi caso) de los 80 y 90, pero perfectamente extensible a cualquier época. No resultaría anacrónico hablar en el momento presente de chupetes y vestidos. Son objetos eternos, perennes.



FETICHISMO PURO Y DURO
Técnica mixta sobre tabla, 120 x 60 cm.

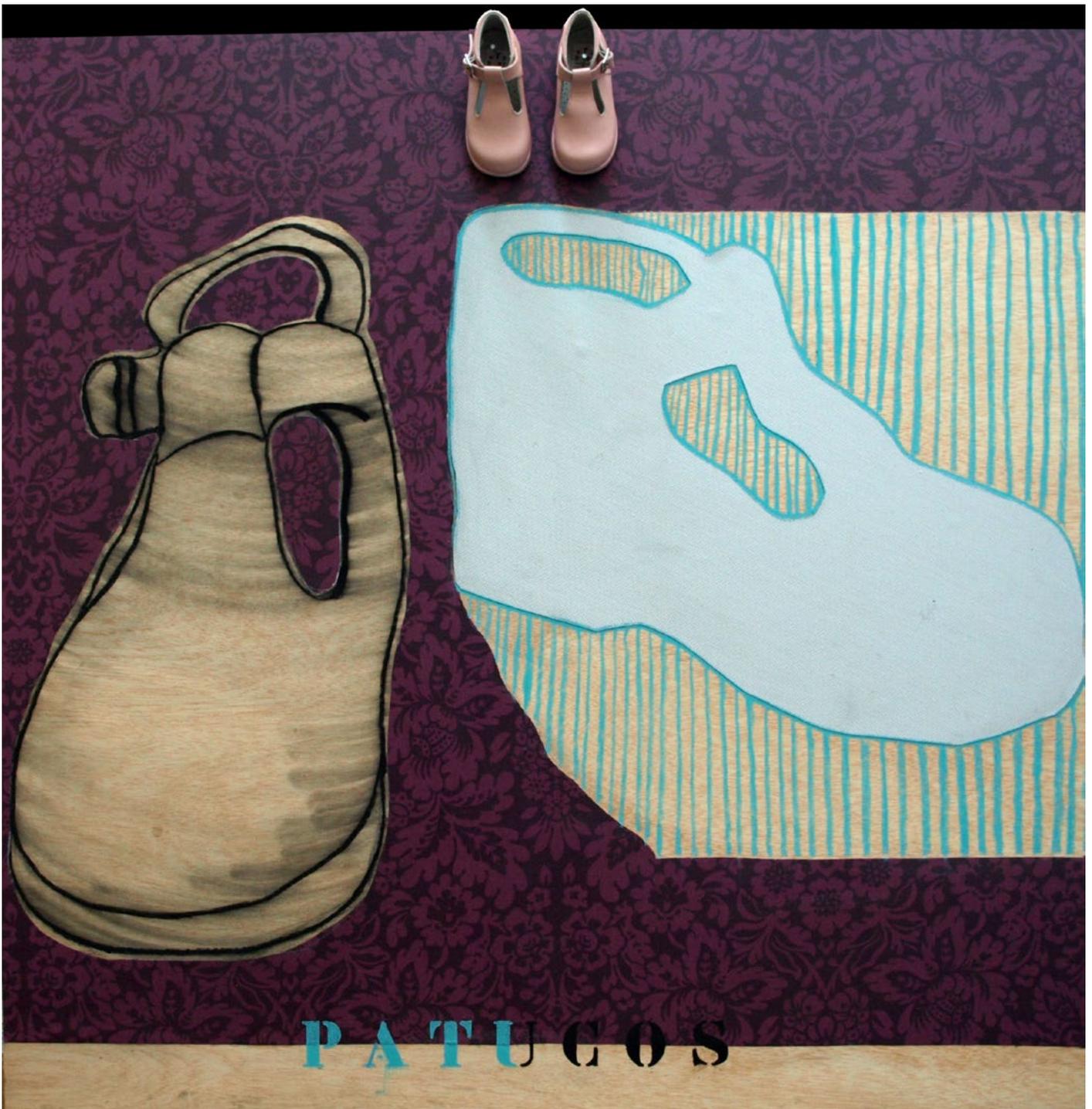


FETICHISMOS
2010



FETICHISMO OBJETUAL II
Técnica mixta sobre tabla., 116 x 116 cm.

FETICHISMOS
2010



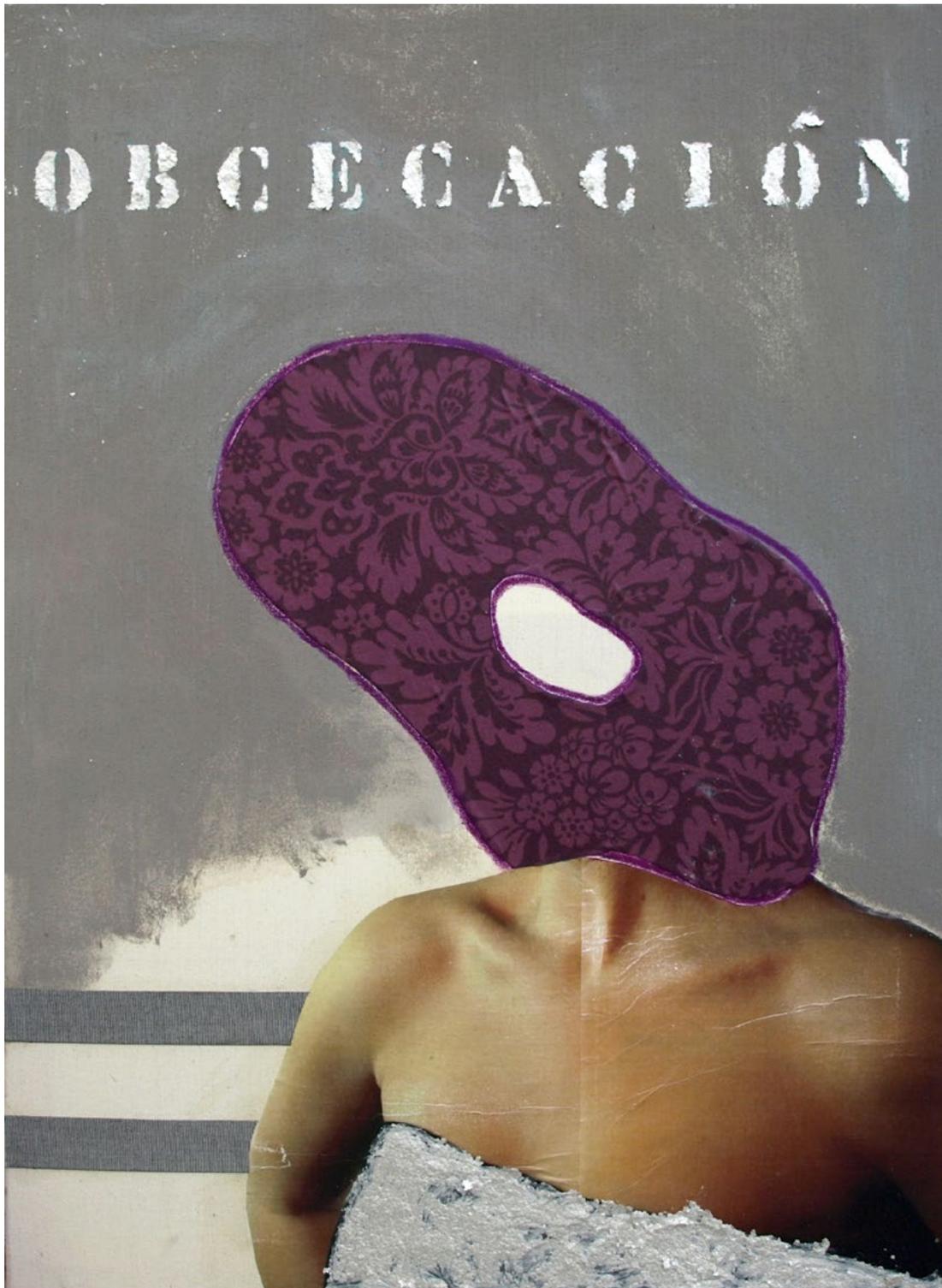
FETICHISMO OBJETUAL
Técnica mixta sobre tabla, 116 x 116 cm.

FETICHISMOS
2010



STEP BY STEP, 2010
Zapatos, algodón y plomo, 30 x 50 cm.

FETICHISMOS
2010



AUTORRETRATO , 2009.
Técnica mixta sobre tela, 73 x 100 cm.

HÍBRIDOS
2010

Haciéndome partícipe de la imagería infantil, la que crea juegos y personajes de manera incesante aprovecho para reelaborar o crear nuevas narraciones. En las que encontramos referencias a la vida cotidiana relacionadas indiscutiblemente con nuestra experiencia.



MEMORIA DE PEZ
Técnica mixta, 81,5 x 123 cm.

HÍBRIDOS
2010



BUEN PERRO
Técnica mixta, 66 x 74 cm.

HÍBRIDOS
2010



DIAS DE VERANO
Técnica mixta, 120 x 60 cm.



HÍBRIDOS
2010



EL PECADO DE LA MEMORIA, 2009
Técnica mixta sobre tela, 146 x 146 cm

HÍBRIDOS
2010



INFLUENCIA TUNECINA , 2010.
Técnica mixta sobre tela, 105 x 100 cm.

HÍBRIDOS
2010



EN LA PLAYA, 2010.
Técnica mixta sobre tabla, 60 x 120 cm.

HÍBRIDOS
2010



THE PERFECT FAMILY, 2010.
Técnica mixta sobre tela, 162 x 100 cm.



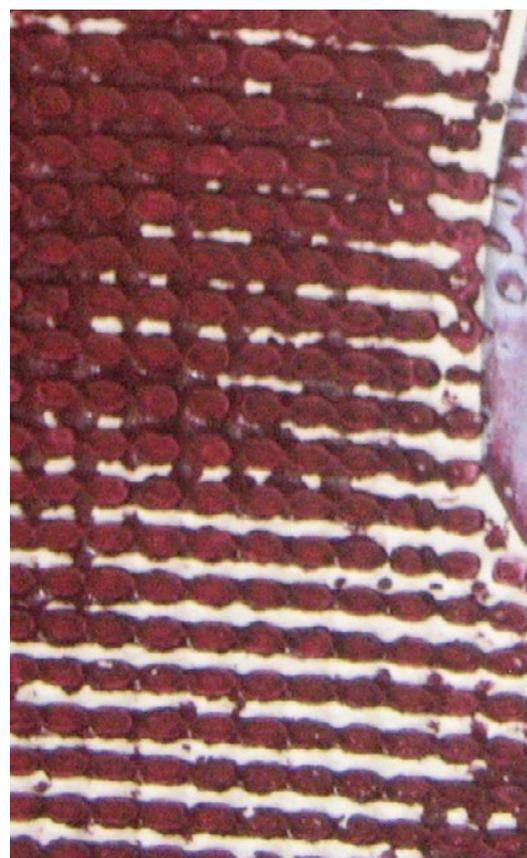
HÍBRIDOS
2010



HIBRIDANDO, 2010.
Grabado mural, 122 x 81 cm.



HÍBRIDOS
2010



EL CORDERO DE DIOS, 2010.
Grabado mural, 122 x 81 cm.

RAYOS CATÓDICOS
2010

La influencia de los mass-media en nuestra vida cotidiana se ve representada como re-make adaptado a las imágenes infantiles ya dadas.



RECUPERANDO LOS GRANDES CLÁSICOS, 2010
Técnica mixta sobre tela, 130 x 162 cm.

RAYOS CATÓDICOS
2010



BAYWATCH, 2010.
Grabado punta seca, transferencia y plantilla, 25 x 25 cm.

RAYOS CATÓDICOS
2010



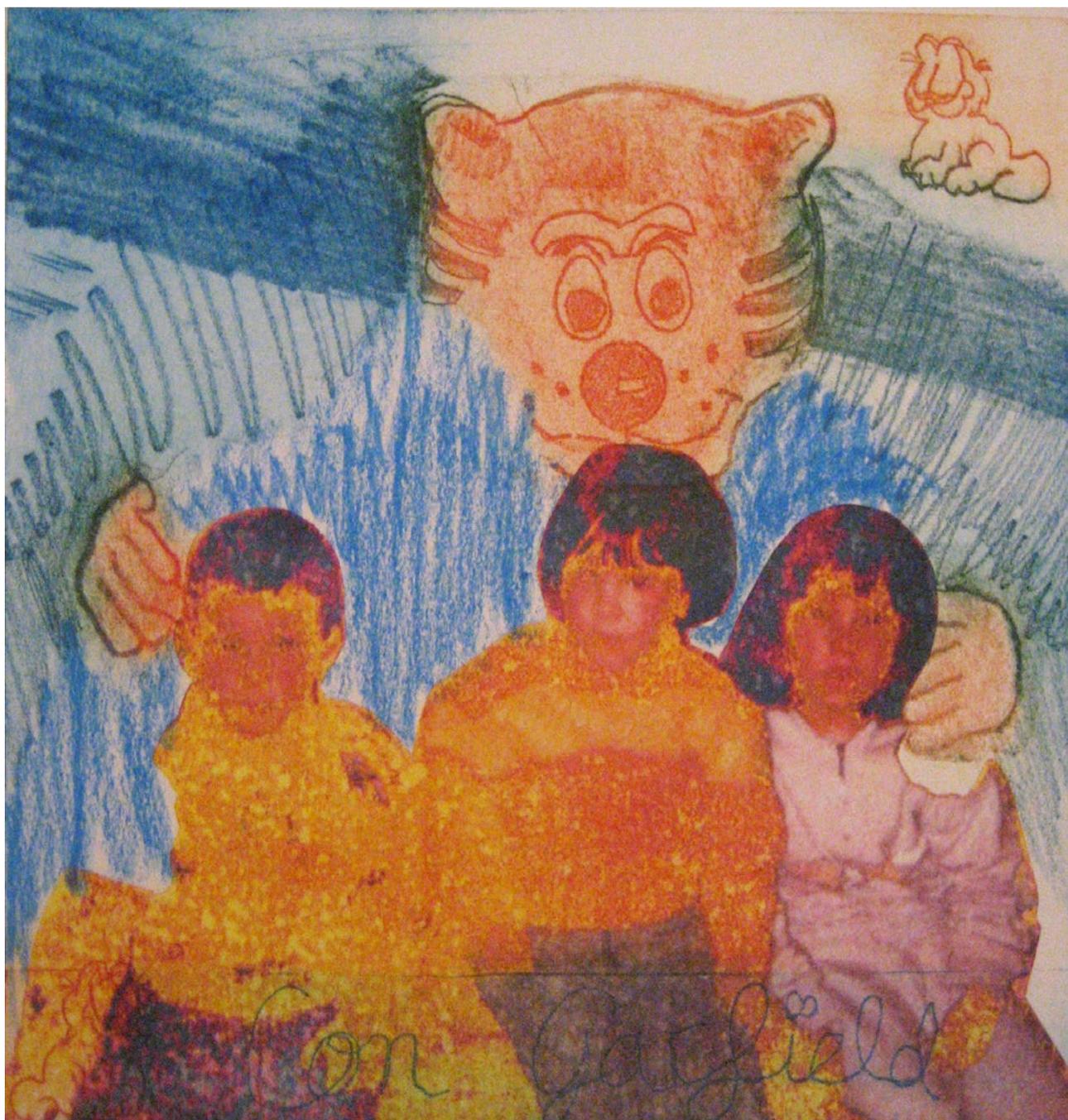
CUENTOS POPULARES, 2010
Grabado punta seca y transferencia, 25 x 25 cm.

RAYOS CATÓDICOS
2010



WALT DISNEY, 2010
Grabado al aguafuerte, transferencia y cera, 25 x 25 cm.

RAYOS CATÓDICOS
2010



GARFIELD, 2010
Grabado en barniz blando y transferencia, 25 x 25 cm.

RAYOS CATÓDICOS
2010



FLASHFORWARD, 2010.

Grabado punta seca , transferencia y encolados, 29 x 28 cm.

CATÁRSIS DE LA MEMORIA
209-210 (work in progress)

El discurso a desarrollar trata sobre aquellas imágenes en las que se nos presenta algo desconcertante, un Punctum al modo Barthesiano. Quizá no tanto como un detalle insignificante, sino como la intensificación de un elemento de la fotografía que provoca algo discordante en ella (ama sea una cuestión de forma, de color...) que te altera y te remite a un significado presente en tu memoria.

Al decir “significado presente en tu memoria” me estoy refiriendo al hecho de que van a ser reconocibles las imágenes, y el espectador tiene una mínima idea de su significado y por tanto aquello que las distorsiona.

Así pues, altero imágenes pretendidamente simplistas para otorgarles un nuevo contexto.

Aplico el término catarsis de acuerdo a la acepción: eliminación de recuerdos que perturban la conciencia o el equilibrio nervioso



ISOLOFOBIA, 2010
Técnica mixta sobre tela, 100 x 150 cm



CATÁRSIS DE LA MEMORIA
209-210



DAGUERROTIPO, 2010
Técnica mixta sobre tela, 130 x 150 cm.

CATÁRSIS DE LA MEMORIA
209-210



DANDO DE COMER A LA ARDILLA, 2010.
Técnica mixta sobre tela, 163 x 147,5 cm.

OTROS TRABAJOS

2008-2010



BINOMIO; 2010.

Técnica mixta sobre tela, 146 x 146 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



FLASHBULB,, 2010.
Técnica imixta sobre tela, 100 x 81 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010

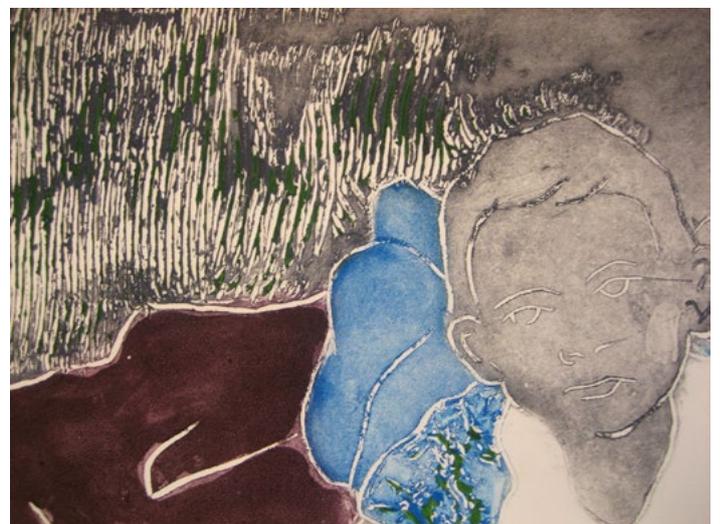


RECOMENDADO PARA MAYORES DE 18.2010
Técnica mixta sobre tela, 163 x 150 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



FRATRICIDIO, 2010
Grabado mural, 122 x 81 cm.



OTROS TRABAJOS
2008-2010



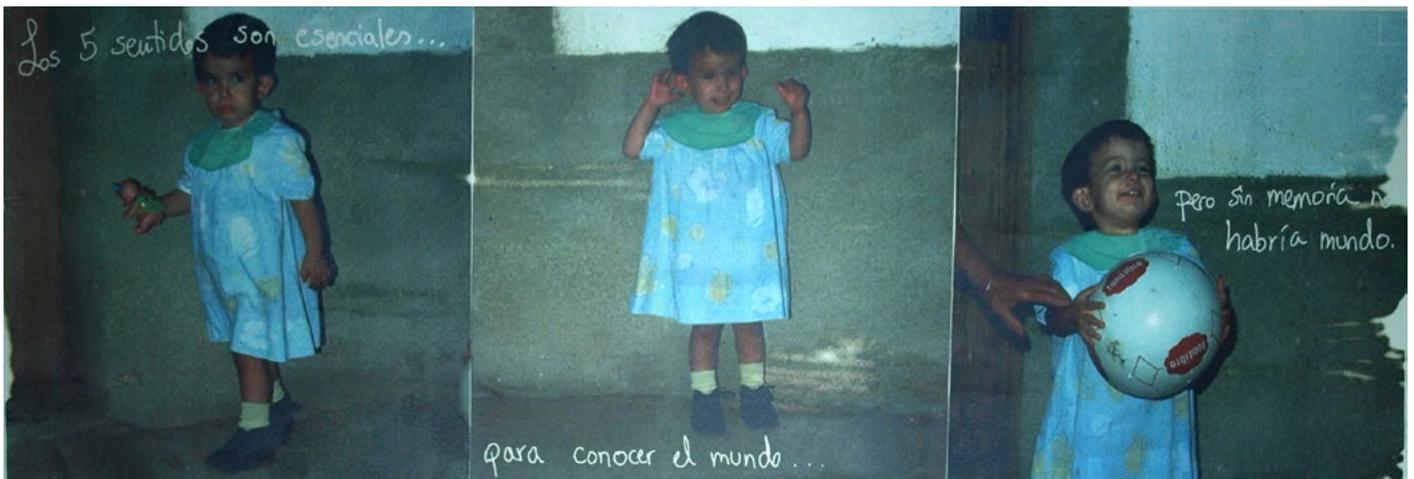
MIRANDO AL PASADO, 2010
Grabado mural, 122 x 81 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



FLYING, 2010.
Grabado mural, 122 x 81 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



MEMORIA, 2010.
Grabado transferencia y plantilla. 60 x 20 cm.



NATURALEZA DE LA MEMORIA, 2010.
Grabado plantilla, encolado y transferencia, 84 x 20 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



JUEGOS INFANTILES, 2010.
Grabado linóleo, transferencia y cera, 40 x 20 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



MEMORIA DE ELEFANTE, 2010.
Grabado barniz blando y transferencia, 25 x 25 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



BALBUCEO, 2009.
Grabado en pulpa de papel. Técnica mixta, 60 x 80 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



LIBRA, 2009.
Grabado en pulpa de papel. Técnica mixta
60 x 80 cm.



OTROS TRABAJOS
2008-2010



60's, 2009.
Grabado en pulpa de papel. Técnica mixta, 80 x 60 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



BROTHERHOOD, 2009.
Técnica mixta sobre tabla, 90 x 61 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



BUSCANDO AUTORIDADES PERDIDAS; 2008
Técnica mixta sobre tabla, 50 x 100 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



COMPOSICIÓN ESPACIAL DEL EGO, 2009.
Técnica mixta sobre tabla, 26 x 26 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



MI DULCE MEMORIA, 2009.
Óleo sobre tela, 120 x 120 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



MI MAMA ME MIMA, 2009.
Técnica mixta sobre tabla, 122 x 122 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



NEXO I, 2009.
Técnica mixta sobre tabla, 122 x 122 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



THE MEMORY REMAINS II, 2009.
Técnica mixta sobre tabla, 95 x 95 cm.

OTROS TRABAJOS
2008-2010



SUSTENTO MATERNO , 2009.
Técnica mixta sobre tabla, 100 x 81,5 cm.

